

	WWW.JOETESTA.ORG In collaborazione con ART'E' Associazione Culturale	Documento	Mod 01 1° trimestre
		Edizione	7
		Data	01/08/2007
		Durata del corso mesi 3	Inizio Corso: Settembre 07

PROGRAMMA DIDATTICO CORSO PER TECNICI DEL SUONO

Anno accademico 2007-2008

PRIME INFORMAZIONI
<p>Il corso è basato su un programma simile a quello dei più rinomati college americani in materia di audio recording.</p> <p>Consta di 25 lezioni teorico pratiche della durata minima di 2 ore, per la prima parte del corso e 15 lezioni di sessione di recording con musicisti veri, sessioni di voce, basso, chitarra, batteria etc etc.</p> <p>Il numero delle lezioni può variare in funzione delle necessità didattiche.</p> <p>Il numero di lezioni settimanali e gli orari viene stabilito fra allievi e docenti dopo una riunione organizzativa preliminare.</p>

MODULO PROGRAMMA 01

N.	ARGOMENTO	NOTE	ORE
1	<u>Analisi progettazione studio di registrazione</u>	Costruzione di uno studio di registrazione e scelta delle macchine da acquistare in funzione dello studio da realizzare	N° 04 - TEORIA
2	<u>Tipologie di segnale, conduttori e connettori, unità di misura</u>	Prove di saldature sui vari tipi di connettori professionali (linea, microfoniche, potenza) utilizzati in studio	N° 02 - TEORIA N° 04 - PRATICA
3	<u>Acustica e Psicoacustica</u>	Teorie relative all'acustica svolta mediante grafici	N° 04 - TEORIA
4	<u>Outboards</u>	Prove pratiche sulle macchine principali di uno studio di registrazione (equalizzatori, processori di dinamica, riverberi, delay, ecc...)	N° 04 - TEORIA N° 04 - PRATICA
5	<u>Console di Mixaggio</u>	Test pratico effettuato direttamente su varie consolle	N° 08 - PRATICA
6	<u>Microfoni</u>	Tecniche di posizionamento dei microfoni, per la ripresa di diversi strumenti	N° 04 - TEORIA N° 04 - PRATICA
7	<u>Registratori Analogici e Digitali</u>	Test, taratura e recording su macchine Analogiche, Digitali e Hard-disk recording	N° 04 - TEORIA N° 04 - PRATICA

8	<u>Cenni MIDI / Sincronizzazione</u>	Fondamenti del sistema MIDI e prove di sincronizzazioni varie attraverso differenti macchine.	N° 02 - TEORIA N° 02 - PRATICA
9	<u>Amplificatori e monitors</u>	Panoramica generale sul funzionamento di un diffusore acustico	N°02 - TEORIA
10	<u>Procedure di lavoro in studio</u>	Esercizio pratico effettuato in studio: "dal Microfono al Mix finale"	N° 08 - PRATICA

MODULO PROGRAMMA 02

N.	ARGOMENTO	NOTE
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei computers PC e del sistema operativo WINDOWS 98-SX ▪ Ottimizzazione di WINDOWS all'utilizzo con l'audio digitale ▪ Presentazione del sistema STEINBERG CUBASE - NUENDO 	Pratica sul sistema operativo WINDOWS Installazione ottimale del sistema CUBASE e configurazione Conoscenza dell'ambiente CUBASE
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli elementi fondamentali di CUBASE - NUENDO (<i>Session, Audio File, Region, Playlist, Track, Channel, Voice</i>) ▪ La finestra di <i>EDIT</i> ▪ Il <i>MIXER</i> di CUBASE ▪ Gestione dei files audio ▪ Metodi di registrazione e di monitoring 	Creazione di una session Importazione ed esportazione di files audio Creazione di tracce
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Settaggi vari e connessioni di un sistema CUBASE - NUENDO 	Settaggi hardware e software
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modalità, strumenti e metodologie di editing ▪ Tracks Grouping e <i>Show/Hide Window</i> ▪ Playlists: utilizzo e gestione ▪ Gli strumenti di editing e i Tools 	Playlists: utilizzo e gestione Gli strumenti di editing e i Tools Tracks Grouping e <i>Show/Hide Window</i> Interfacce audio e di sincronizzazione. Short Keys, Conductor Tracks e la Memory Locations, Bpm Import / Export file audio. Esportazione su vari formati di files audio.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RegISTRAZIONI simultanee su multitraccia 	RegISTRAZIONE simultanea di più tracce con l'uso dei gruppi e assegnazione grafica degli stessi
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni MIDI e Sincronizzazione con Macchine analogiche e digitali 	RegISTRAZIONE riproduzione di tracce midi e editing. Sincronizzazione tramite Mtc, Time Code.
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Editing delle tracce 	Modi di editing e uso della griglia
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plug ins utilizzo e ottimizzazione delle risorse DSP ▪ L'automazione in CUBASE - NUENDO: possibilità e metodologie di utilizzo 	I Plug-in Audiosuite, Rtas e TDM Differenze fra i vari Plug ins utilizzo e cascata. Pratica sull'automazione
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove di registrazione 	Prove di registrazione di strumenti acustici e tastiere Consigli e trucchi
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove di Mix 	Mix con automazione di un brano musicale Formati di esportazione, il Bounce To Disk Consigli e trucchi
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mastering su CUBASE - NUENDO 	Prove di mastering con i plug ins più usati analizzatori di spettro compressori ed equalizzatori.

MODULO PROGRAMMA 03

GIORNI	ARGOMENTO	NOTE	ORARIO
1	<u>Cablaggio della console.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • I connettori • Le connessioni con il rack effetti esterno e i diversi registratori remotati 	Da stabilire con gli allievi in funzione delle loro necessità e grado di apprendimento
2	<u>I canali della console</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La parte dinamica, l'equalizzatore, le linee Aux, Tape input, i VCA • Montaggio e smontaggio del canale 	Da stabilire con gli allievi in funzione delle loro necessità e grado di apprendimento
3	<u>La sezione Master</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione Master Aux, Cue, Compressore Master, Status della Console, Master VCA, External input 	Da stabilire con gli allievi in funzione delle loro necessità e grado di apprendimento
4	<u>L'Automazione e il Total recall</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Set up completo del computer • Salvataggio dati e Total Recall 	Da stabilire con gli allievi in funzione delle loro necessità e grado di apprendimento
5	<u>Verifica pratica di tutta la Console</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Simulazione di missaggio con l'ausilio del rack effetti e dei registratori esterni sincronizzati 	Da stabilire con gli allievi in funzione delle loro necessità e grado di apprendimento

MODULO PROGRAMMA 04

1. Tecniche e trucchi di ripresa creativa

- Le riprese di ambiente in multimicrofonatura
- Le riprese di cabinets in multimicrofonatura
- Le riprese di tamburi in multimicrofonatura
- Sound-on-sound e triggering acustico/effetti sonori in ripresa

2. Sound reshaping

- Uso delle sezioni dinamiche per ridisegnare i suoni: la compressione creativa
- Uso dei preamplificatori per ridisegnare i suoni: overpushing
- Uso dei noise gate per ridisegnare i suoni: ontime tremolo, gatefx & ducking
- Uso degli equalizzatori e dei filtri passa banda per ridisegnare i suoni: overeqs
- Uso delle linee di ritardo e reverberi digitali per ridisegnare i suoni

3. Il mixaggio creativo

- Tecniche di mixaggio avanzato, utilizzo creativo dell'automazione e degli outboards
- Compressione e limiting sul master

4. Il posizionamento tridimensionale, tecniche binaurali e transaurali, psicoacustica applicata

- Utilizzo pratico dei sistemi di codifica binaurale e transaurale, virtuali
- Cenni di psicoacustica

I costo del corso è di euro 1200 dilazionabile

Al termine del corso viene rilasciato un attestato che convalida il grado di preparazione raggiunto.

Per qualunque contatto rivolgersi a:

JOE TESTA
WWW.JOETESTA.ORG
Email: joetesta@fiscali.it
Telefono: 3479927477

ATTENZIONE

E' ASSOLUTAMENTE NECESSARIO REGOLARIZZARE L'ISCRIZIONE PRIMA DELL'INIZIO DEL CORSO

I corsi saranno tenuti da **JOE TESTA** e **ENRICO SESSELEGO**. Durante lo svolgimento delle lezioni interverranno ospiti, musicisti e produttori professionisti nel campo musicale.