

Curriculum vitae Europass



Informazioni personali

Cognome e nome

Indirizzo/i

Telefono/i

Fax

E-mail

Nazionalità/e

Data di nascita

Sesso

TESTA GIUSEPPE detto " JOE "

Via S.Domenico n° 3, Cagliari - 09127 - Sardegna - Italia

Telefono: 0702333613

Cellulare: 347 - 9927477

[Joetesta@tiscali.it-](mailto:Joetesta@tiscali.it)

Web site : www.joetesta.org

Italiana

29/07/1965

maschile

Settore di competenza

Musicista, insegnante di chitarra classica ed elettrica, basso elettrico, compositore, ingegnere del suono, programmatore, consulente in materia audio/video, inquinamento acustico e amministrativa per musicisti, progettazione e realizzazione apparati audio ed elettistica.

Esperienza professionale

Date

Funzione o posto occupato

Principali mansioni e responsabilità

Tipo o settore d'attività

Nell'anno 1980 vincitore assoluto del concorso per chitarristi classici "Piero Albergoni " con punti 96 su 100.

Nell'1981 vincitore del suddetto concorso con punti 95 su 100.

Dall'1982 all'anno 1986 ha suonato la chitarra con l'orchestra spettacolo "IL GRUPPETTO " .

Dall'anno 1985 è iscritto alla S.I.A.E. come autore e compositore melodista trascrittore.

Dall'anno 1991 all'anno 1992 ha lavorato come tecnico del suono nei tour estivi in Sardegna con i seguenti artisti:

**Rettore
Alan Sorrenti
Michele Pecora
Nuovi Angeli
Bobby solo.**

Ha collaborato con i **Dorian Gray** per la realizzazione della registrazione di un live acustico in digitale con la sua regia mobile occupandosi di tutte le fasi della realizzazione del CD, dalla registrazione al Mastering.

Nel 1992 ha lavorato per lo studio di produzioni televisive " **Emme Elle** " di Cagliari come tecnico del suono e responsabile settore audio e video occupandosi anche della gestione audio delle dirette televisive Mixaggio e trasmissione via satellite 9

Ha inoltre lavorato come tecnico del suono e responsabile settore audio/video, per le seguenti trasmissioni televisive:

Rai Uno, mattina

Rai Uno, domenica in con Pippo Baudo

(10 milioni di spettatori a puntata!!!)

Rai Due, telegiornale delle 20.00

Rai Due, campionato europeo di box

Rai Tre, diretta televisiva con la squadra di calcio del Cagliari

Videolina, registrazione della trasmissione televisiva con il cardiocirurgo

Cristian Barnard.

Sempre per studio di produzione " **Emme Elle** " ha realizzato varie colonne sonore per documentari e vari jnglee pubblicitari, occupandosi sia del montaggio audio che del editing video oltre che naturalmente della composizione delle stesse.

fra i quali :

Documentario sullo sviluppo industriale del sulcis inglesiente per **I'ERSIT**
Documentario sugli stagni situati in zone limitrofe a Cagliari.
Jnglee pubblicitario commerciale per **LoFaro** e per il **Telemercato** circuito di tele vendita della televisione spagnola.

Nell'anno 1993 ha lavorato per la casa discografica **R.C.M.** di Cagliari come Tecnico del suono, come musicista turnista, programmatore midi, realizzando fra l'altro l'album " **Setting out** " dei **RCM Cerdona**.

Dall'anno 1993 all'anno 1997 fa parte del complesso musicale " **Alcades** " come chitarrista.

Sempre con gli **Alcades** partecipa alla realizzazione dei seguenti lavori discografici:

Alcades

Mommotti

Gherrerri de arena.

Con il brano " **Gherrerri de arena** " con gli **Alcades** è stato finalista per la selezione di **San Remo giovani 94/95**.

Nello stesso periodo partecipa a due edizioni della trasmissione televisiva " **Sardegna Canta** " come musicista e chitarrista.

Collabora in oltre, come bassista e tecnico del suono e corista con i seguenti artisti isolani:

Piero Marras

Mario Fabiani

Inoltre progetta e realizza sempre per Marras il suo studio di registrazione

Nell'anno 1993 con gli **Alcades** ha accompagnato l'artista **Frank Raya**, sassofonista di Zuccherò Fornaciari .

Nell'anno 1994 sempre con gli **Alcades** ha partecipato al festival delle etnie musicali **ICHNOS** sotto la supervisione della **WOMAD** di **Peter Gabriel**.

Ha lavorato come tecnico del suono e allestimento scenografico e luci, anche per alcune date isolate della leggenda del jazz "**Sonny Rollins**".

Sempre nello stesso periodo come chitarrista partecipa al festival della musica etnica organizzato nel comune di Jerzu dal maestro **Luigi Puddu**.

Come concertista classico ha partecipato a varie commemorazioni organizzate dall'assemblea locale (cagliaritana) della **Fede BAHAI** proponendo dei recital di brani tratti dal repertorio classico barocco.

Dall'anno 1993 all'anno 1995 come chitarrista, ha accompagnato in tour il cantante **SERGIO CAPUTO** ottenendo critiche lusinghiere dai media del settore musicale.

Nell'anno 1995 è ospite di alcune trasmissioni a carattere musicale dell'emittente televisiva **Sardegna uno** in veste di musicista ospite.

Nell'anno 1998 ha realizzato come musicista, arrangiatore, tecnico del suono il brano vincitore del concorso "**1° festival canoro città di Cagliari**" organizzato dall'**Associazione giovani emergenti nella musica**.

Nell'anno 1999 in duo con la cantante **Piera Lai** ha partecipato alla **Festa del Sole** organizzata a livello nazionale dalla **lega Ambiente** a Cagliari aprendo il festival con un recital di musiche che vanno da Villalobos ai Led Zeppelin.

Nel dicembre del suddetto anno crea il **centro studi "Piero Testa"** , centro che diventa fulcro di varie attività, come per esempio i corsi per tecnici audio e video.

Insieme ai musicisti **Gemiliano Cabras e Nicola Piras** fonda l'orchestra denominata "**TOP**", orchestra che raccoglie nel suo organico i migliori orchestrali dell'isola.

Nell'anno 2000 diventa presidente dell'associazione culturale "**ART'E**"

Nell'anno 2001 realizza una collana didattica per chitarristi affrontando tutte le tematiche dell'insegnamento della chitarra

Sempre come presidente dell'associazione "**ART'E**" ed in collaborazione con **l'Ambasciata del Principato di Monaco**, organizza l'intrattenimento musicale in onore **dell'Ambasciatore di Monaco** in visita ufficiale a Cagliari,

occupandosi dell'allestimento scenico e della parte audio.

Sempre nell'anno 2001 come presidente dell'associazione **ART'E'**, organizza per il **Consorzio cooperativa POETTO** la manifestazione **SEA SOUND FESTIVAL** con l'incarico di direttore artistico ed organizzatore, ovverosia tre mesi di concerti presso il lungomare Poetto a Cagliari, circa tre spettacoli al giorno per circa tre mesi, ai quali hanno partecipato circa 130 musicisti a rotazione giornaliera, questa manifestazione ha avuto lo scopo in oltre di essere d'aiuto alle istituzioni per avviare parecchi musicisti alla professione del musicista. (circa 60 nuove immatricolazioni ENPALS).

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del **CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES**, **JOE TESTA** si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando **RILIEVI FONOMETRICI** giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

Nel mese di luglio dello stesso anno organizza con la collaborazione della **rivista di moda e spettacolo ESMERALDA** la presentazione di un nuovo periodico, organizzando l'intrattenimento musicale e tecnico e scenografico.

Da tre anni collabora come selezionatore e giurato ufficiale con **l'Accademia di San Remo**.

Sempre nel periodo estivo 2001 ha collaborato con la cantante **Ileana Basciu** alla realizzazione dei brani intitolati " il tempo di morire" ed " dentro il fiume", quest'ultimo composto dallo stesso joe.i brani sono stati interamente suonati, arrangiati e mixati da **Joe Testa**.

Nel mese di dicembre dell'anno 2001 partecipa ad un incontro musicale organizzato dalla assemblea spirituale locale della **fede BAHAI**, proponendo un recital di chitarra classica con brani che spaziano dal rinascimento ai giorni nostri.

Nello stesso periodo inizia ad organizzare, presso lo studio del **Centro studi "P.TESTA"** dei corsi di formazione per tecnici del suono, corsi che diverranno stabili annualmente con scadenza bimestrale, dando l'opportunità a chi lo desidera di conoscere l'ingegneria del suono.

Nell'anno 2002 come direttore artistico e come organizzatore in collaborazione con il Consorzio cooperativa "**POETTO SERVICE**" organizza il "**POETTO VILLAGE 2002 FESTIVAL**" manifestazione estiva che prevede una media di 10 spettacoli al giorno per i tre mesi estivi per un totale circa di 300 spettacoli realizzati presso i chioschi del lungomare Poetto, con l'occupazione di circa 300 musicisti regolarmente assunti per un totale di circa 70 band dai generi musicali più disparati.

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del **CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES**, **JOE TESTA** si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando **RILIEVI FONOMETRICI** giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con

tutti i dati relativi alle misure.

Sempre nel periodo estivo come direttore artistico ha organizzato degli spettacoli a carattere musicale per il **Comune di PALAU**.

Nel 2002 ha realizzato e prodotto per l'**Associazione ART'E** il primo lavoro musicale del gruppo di punta dell'hard rock estremo isolano denominato **AHEMET**.

Sempre nel 2002 collabora come giurato e selezionatore per l'**ACCADEMIA** di S.REMO.

Nel mese di dicembre come presidente dell'associazione **ART'E** partecipa a BRUXELLES alla **Campagna per la lotta dei diritti dell'uomo e per la lotta contro le mutilazioni dei genitali femminili promossa dal parlamento europeo e dalle associazioni per i diritti delle donne in africa TAMWA e NPWJ**.

Nel mese di dicembre dell'anno 2002 partecipa ad un incontro musicale Organizzato dall'assemblea spirituale locale della **fedè BAHAI**, proponendo un recital di chitarra classica con brani che spaziano dal rinascimento ai giorni nostri, e facendo debuttare i suoi allievi migliori..

Il 18 maggio 2003 partecipa al convegno annuale degli ex allievi dei padri scolopi di Sanluri proponendo un intrattenimento musicale con il seguente programma.

Manuel De Falla (1876-1946) farruca tratta dall'opera Il cappello a tre punte.

Isaac Albeniz (1860-1909) Rumores della caleta tratto dall'opera Recuerdos de viaje.

*Gaspar Sanz (1500) canarios-espagnoletta
Tarrega Recuerdos de la halambra
Galilei . gagliarda*

*Muddarra o guardame las vacas
Buscagliene love in Portofino
Ballo sardo barbaricino*

Nel periodo che va dal maggio al settembre 03 come presidente dell'associazione culturale ART'E e come direttore artistico ,per il terzo anno consecutivo, ha organizzato la manifestazione POETTO VILLAGE 2003, manifestazione che prevede circa 400 spettacoli ripartiti per una decina di chioschi situati sul lungomare Poetto a Cagliari, con la partecipazione di circa 300 musicisti.

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES, JOE TESTA si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando RILIEVI FONOMETRICI giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

In occasione del 50° anniversario della fede Bahai in Sardegna ha tenuto presso l'**EX-MA di Cagliari** un concerto di chitarra classica , con brani di Rodrigo, Bach, Albenitz, De Falla, Sanz, e altri; **ha inoltre per l'occasione arrangiato ed eseguito per la prima volta dei brani tratti dalla tradizione popolare iraniana.**

Nei giorni 29 e 30 novembre 2003 ha organizzato a Cagliari il seminario didattico del chitarrista **Donato Begotti**, insegnante di chitarra rock al

CPM di Milano , nonchè trascrittore e scrittore per le più rinomate riviste del settore dello spettacolo .

A detta del Begotti e dei partecipanti, il seminario è stato organizzato in maniera impeccabile.

Nell'anno 2004 sempre come organizzatore con mandato di direzione artistica, organizza gli spettacoli che si tengono nel lungomare Poetto presso i chioschi bar appartenenti al Consorzio cooperativa Poetto Service.

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES, JOE TESTA si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando RILIEVI FONOMETRICI giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

Nel luglio 2004 ha organizzato un seminario didattico di Recording con l'ingegnere del suono di Steve Vai **Enrico Sesselego**, seminario che ha avuto un ottimo riscontro sulla stampa locale, e anche sulle agenzie di stampa a livello nazionale.

Nell'anno 2005 ha organizzato i seminari didattici per tecnici del suono tenuti da **ENRICO SESSELEGO**, nel mese di marzo.

Sempre nel mese di marzo ha tenuto un **seminario didattico di Elettronica per musicisti**, seminario che ha visto JOE TESTA parlare per ben 7 ore di elettronica applicata alla musica.

Dal 1999 al 2005 tiene regolarmente i corsi per tecnici audio, montaggio audio e video e multimedia, che si tengono presso la sede dell' associazione culturale ART'E', corsi che hanno destato l'interesse degli operatori del settore, in quanto forniscono risorse umane fra le più qualificate.

Sempre nell'estate 2005 per il quinto anno si è occupato della direzione artistica di tutti gli spettacoli svolti presso i palchi dei chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, direzione che prevede i seguenti compiti: organizzazione, progettazione struttura dei palchi, impianto elettrico, impianto audio e scenografico, consulenza e realizzazione parte amministrativa dei musicisti e dei tecnici interessati alla manifestazione.

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES, JOE TESTA si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando RILIEVI FONOMETRICI giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

Nell'anno scolastico 2005 – 2006 è docente di **TEORIA DEGLI APPARATI AUDIO** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in SESTU (CA)

Sempre nell'anno scolastico 2005 – 2006 è docente di **TEORIA DEGLI APPARATI AUDIO** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in CAGLIARI.

Nell'anno scolastico 2005 – 2006 è docente di **TEORIA DEGLI APPARATI AUDIO** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in QUARTU S.E. (CA)

)

Nell'anno scolastico 2005 – 2006 è docente di **TECNICHE DI MONTAGGIO VIDEO** (ADOBE PREMIERE etc.) presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in QUARTU S.E. (CA)

Nell'anno scolastico 2005 – 2006 è docente di **FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in QUARTU S.E. (CA).

Nel Marzo 2006 per gli istituti **IFOLD** ha organizzato e tenuto come docente, gli stage formativi per tecnici audio indirizzati per lo studio di registrazione.

Nell'estate 2006 per il sesto anno si è occupato della direzione artistica di tutti gli spettacoli svolti presso i palchi dei chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari per la manifestazione denominata **POETTO VILLAGE 2006**, direzione che prevede i seguenti compiti: selezione degli artisti, organizzazione, progettazione struttura dei palchi, impianto elettrico, impianto audio e scenografico, consulenza e realizzazione parte amministrativa dei musicisti e dei tecnici interessati alla manifestazione, che ricordiamo prevede circa 300 spettacoli in circa 90 giorni.

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES, JOE TESTA si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando RILIEVI FONOMETRICI giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

In oltre nel periodo estivo è stato più volte ospite in veste di musicista, nelle serate organizzate presso i chioschi bar, riscuotendo un apprezzamento notevole dal pubblico dei musicisti.

Ricordiamo a titolo informativo che nell'area dove si svolgono gli spettacoli ogni notte si riversa un pubblico che va dalle 3000 alle 10.000 presenze per notte, raggiungendo picchi di 25-30.000 persone nei periodi clou.

Nell'anno scolastico 2006 – 2007 è docente di **TECNICHE DEL SUONO E MONTAGGIO AUDIO** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in Cagliari (CA)

Sempre nell'anno scolastico 2006 – 2007 è docente di **TECNICHE DEL SUONO E MONTAGGIO AUDIO** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in Quartu.S.E. (CA).

Nell'anno scolastico 2006 – 2007 è docente di **LABORATORIO DI MONTAGGIO AUDIO VIDEO** presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in QUARTU S.E. (CA)

Nell'anno scolastico 2006 – 2007 è docente di **ELEMENTI AVANZATI DI TECNICHE DI MONTAGGIO VIDEO** (ADOBE PREMIERE etc.) presso l'istituto di formazione secondaria IFOLD sito in QUARTU S.E. (CA).

Nel trimestre gennaio – marzo 07, ha tenuto gli stage formativi di 200 ore per gli allievi dell'istituto IFOLD di Sestu (CA) ad indirizzo OPERATORI DELL'AREA DELLO SPETTACOLO – MONTATORI AUDIO VIDEO.

Nel trimestre marzo - maggio 07, ha tenuto gli stage formativi di 200 ore per gli allievi dell'istituto IFOLD di Quartu S.E. (CA) ad indirizzo OPERATORI DELL'AREA DELLO SPETTACOLO – MONTATORI AUDIO VIDEO.

Nel maggio 07 viene nominato **commissario per gli esami di qualifica** degli istituti di formazione secondaria IFOLD di Quartu S.E. ed Sestu (CA).

Nell'anno 2007 diventa **Endorser ufficiale per la Greg Bennett costruttore di strumenti musicali a livello mondiale, distribuito dalla SISME il maggiore importatore di strumenti in Italia (Shure, Hughes e Kettner, L'Acustic, Celestion, Crest Audio).**

Nell'estate 2007 per il settimo anno si è occupato della direzione artistica di tutti gli spettacoli svolti presso i palchi dei chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari per la manifestazione denominata **POETTO VILLAGE 2007**, direzione che prevede i seguenti compiti: selezione degli artisti, organizzazione, progettazione struttura dei palchi, impianto elettrico, impianto audio e scenografico, consulenza e realizzazione parte amministrativa dei musicisti e dei tecnici interessati alla manifestazione,

Sempre per la manifestazione sopra citata, con mandato diretto del CONSORZIO COOPERATIVA POETTO SERVICES, JOE TESTA si è occupato della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando RILIEVI FONOMETRICI giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

In oltre nel periodo estivo è stato più volte ospite in veste di musicista, nelle serate organizzate presso i chioschi bar, riscuotendo un apprezzamento notevole dal pubblico dei musicisti.

Nell'estate 2008 Sempre per conto del CONSORZIO POETTO SERVICES, JOE TESTA si è occupato della DIREZIONE ARTISTICA degli spettacoli tenuti sulle pedane dei chioschi affiliati al sopra citato consorzio e della vigilanza in materia di inquinamento acustico operando RILIEVI FONOMETRICI giornalieri su tutti i chioschi bar siti in viale Poetto a Cagliari, per il rispetto delle normative (legge 26 ottobre 1995 n° 447 e DPCM 16 aprile 1999 n° 215), redando mensilmente e a fine estate una relazione con tutti i dati relativi alle misure.

Nel periodo novembre 08 – febbraio 09 per conto dell'Associazione culturale ART'E' ha tenuto il corso trimestrale per TECNICO DEL SUONO.

Nell'estate 2009 dal maggio 09 a settembre 09, si è occupato della direzione artistica dei chioschi bar più importanti del litorale cagliaritano il CORTOMALTESE, il TWIST BAR e il chiosco CALYPSO, curando anche l'installazione degli impianti elettroacustici.

Nell'agosto 09 per conto del chiosco bar cagliaritano PALM BEACH, ha curato l'allestimento ed il corretto montaggio dell'impianto elettroacustico fornendo a fine installazione una relazione dettagliata di quanto installato e messo in taratura.

In oltre nel periodo che va dal 2008 al 2009 ha iniziato la produzione di apparati audio hi end completamente fatti a mano ad uso musicale (amplificatori, compressori, equalizzatori, ed effettistica varia) riscuotendo seri apprezzamenti dai musicisti del cagliaritano.

Negli ultimi anni nei concerti organizzati da Joe Testa con ARTE sono stati ospitati artisti di fama nazionale come: GARBO, MEGANOIDI, PERSIANA JONES, SIKITIKIS, SENZA BENZA, HORMONAUTS, CCI,

KISITO, MARTA SUI TUBI, BRUSCA, BASSI MAESTRO, VANILLA SKY, e tanti altri.


In oltre è presente sul web il sito dell'organizzazione di cui JOE TESTA è direttore e coordinatore, sito che ha avuto fino ad oggi oltre 900,000 accessi da tutto il mondo, l'indirizzo è il seguente:

WWW.JOETESTA.ORG

Attualmente svolge la sua attività didattica presso il **L'Istituto sardo delle Arti e delle tecnologie** unita alla direzione dei corsi per tecnici audio che tiene presso la sede dell'associazione **ART'E**, e all'organizzazione di seminari didattici nell'isola.

Come produttore sta seguendo diversi lavori discografici di artisti stranieri per produzioni a livello internazionale di prossima uscita, curandone in oltre la realizzazione dei video clip.

Ed inoltre svolge in modo itinerante la sua attività di concertista.

 Gli allievi formati dal M° JOE TESTA normalmente lavorano con musicisti di fama internazionale e mondiale ,come ENRICO SESSELEGO che dal 2003 è insegnante di chitarra presso il MUSICIAN INSTITUTE di Los Angeles , (la più prestigiosa al mondo delle scuole di musica), ed inoltre lavora come tecnico del suono con i seguenti artisti: Steve Vai, Steve Lukater, Joe Satriani, Slash, ed altri

Istruzione e formazione

Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione

Qualifica di elettricista installatore elettromeccanico, diploma di maturità ad indirizzo tecnico (tecnico delle industrie elettriche ed elettroniche-specializzazione in elettronica digitale) conseguiti presso l'Istituto tecnico professionale di stato A.Meucci sito in Cagliari

Biennio di Ingegneria elettrotecnica presso l'ateneo di Cagliari

Dall'anno 1978 all'anno 1983 ha studiato la chitarra classica presso il centro di Istruzione musicale italiano sotto la guida del maestro **Milia Flaviano**.

Nel anno 2007 nel mese di ottobre, ha frequentato il LABORATORIO DIDATTICO per DIRETTORI di CORO organizzato dall'associazione corale STUDIUM CANTICUM, laboratorio tenuto dal **M° Pierpaolo Scattolin** (insegnante di composizione e direzione di coro presso il conservatorio di Bologna).

Capacità e competenze personali

Madrelingua/e

Altra/e lingua/e
Autovalutazione
Livello europeo ^(*)

inglese

Lingua italiana / lingua sarda

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta

B1	B1	B1	B1	B1
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

^(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Capacità di comunicazione, gestione del personale e di gestione della didattica di gruppo a livello professionale e manageriale acquisita sul campo.

Capacità e competenze organizzative

Capacità e competenze a livello professionale alto, acquisite sul campo del lavoro organizzando eventi culturali e di spettacolo, in particolar modo con gli spettacoli musicali che si tengono presso i chioschi siti nel lungomare Poetto a Cagliari (300 spettacoli nel periodo estivo, con la partecipazione di 250 musicisti.

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze tecniche a livello professionale alto acquisite con studi accademici, e approfondimento della materia sul campo del lavoro:
in particolare conoscenza pressochè totale di tutti gli apparati utilizzati nel campo della produzione audio e video, e dei software utilizzati a livello internazionale presso tutti gli studi di registrazione.(Cubase, Nuendo, Pro tools, Wavelab, cool edit etc.)

Capacità e competenze informatiche

Conoscenza della scienza dell'informatica a livello professionale acquisita durante gli studi e dopo con la pratica sul campo lavorativo (studi di registrazione e di produzione televisivi).
Conoscenza dei pacchetti Office di Microsoft , dei software di editing e montaggio video Adobe premiere e Photoshop, e suite Corel Draw.

Capacità e competenze artistiche

Competenze artistiche acquisite mediante lunghi studi sia con insegnanti qualificati che come autodidatta.

Altre capacità e competenze

Competenze in materia giuridico amministrativa nel campo dello spettacolo acquisita sul campo organizzando spettacoli ed occupandosi della gestione retributiva e contributiva dei musicisti e delle maestranze operanti nel settore.

Patente/i

Patente categoria B

Ulteriori informazioni

Per quanto riguarda competenze acquisite e referenze varie possiamo citare:

uffici SIAE di Cagliari, Consorzio POETTO SERVICE, qualunque negozio di strumenti musicali di Cagliari e zone limitrofe, studio televisivo EMME ELLE., qualunque musicista sardo, tutti i musicisti con il quale ha collaborato.

Annexes

no